



OKTOBER TEATERN

Verksamhetsberättelse 2020

"Oktober-teatern är den mest trofasta jag vet, dess fantastiska kärlekshistoria med sin stad och den mest upplyftande."

Ingegerd Waaranperää, Dagens Nyheter



Simon Mezher och Staffan Göthe, i Magnus Nilssons Män rör sig på isigt plåttak

VERKSAMHETS- BERÄTTELSE OCH ÅRSRÄKENSKAPER 2020

INNEHÅLL:

Teaterchefen har ordet	4
Produktioner	6
Övriga evenemang & samarbeten	16
Statistik	17
Förvaltningsberättelse	18
Resultaträkning	21
Balansräkning	22
Eget kapital och skulder	23
Revisionsberättelse	26
Personal & Styrelse	29
Historia	27

TEATERCHEFEN HAR ORDET

KÄRA OKTOBERVÄNNER!

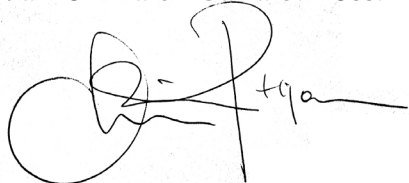
Vad ska vi säga om 2020? Någon har kallat det för *annus horibilis*, andra har njutit av att tempot skruvats ner och en tredje har hukat under ensamhetens gråa täcke. Själv känner jag mig lite som Pippi (i *Pippi Långstrump* av Astrid Lindgren) där hon utbrister "Det är ingen ordning på allting och man hittar inte vartenda dugg..." Ingenting har varit sig likt. Den vanliga årsrytmen på en teater där repetitionsperiod byts av spelperiod har satts ur spel. Vi har försökt ställa om men har tyvärr fått ställa in. Scenkonstvärlden i stort har burit den här pandemin tungt på sina axlar och vi är inte vid målet än. Dessvärre har många kollegor runt om i landet blivit arbetslösa och fått söka jobb bortom scenkonstvärlden. Kompetens som går förlorad oroar. Väl medvetna om att våra löner betalas av skattemedel har vi, liksom andra scenkonstinstitutioner, kämpat och uppfunnit nya sätt att hålla verksamheten igång.

Men, vi kommer igen. Teater har roat och oroat människan i över tvåtusen år och vi scenkonstarbetare är ett segt släkte. Södertäljeborna ska återigen få sina scenkonstupplevelser hos oss!

Nåväl, strålkastarna har inte varit släckta hos oss under hela året. Vi arbetar i en kommun med en unik modell där varje grundskolebarn får gå kostnadsfritt på teater hos oss. Detta har gjort att vi har kunnat erbjuda teater för alla Södertäljes skolor, vårt viktigaste uppdrag, åtminstone då rekommendationerna har tillåtit.

Därför presenterar vi här vår verksamhetsberättelse för 2020 och det vi faktiskt har kunnat göra.

Välkomna tillbaka till oss!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mia Ringblom Hjertner'.

/Mia Ringblom Hjertner, teaterchef

*Dennis Önder, Mariam Namow
och Ayla Kabaca i Vägen.
Foto: Jonas Holmberg*





VÄGEN

PÅ EN VÅT GATA, en stilla vårnatt i Sverige samlas fyra vänner. De har tillsammans korsat Medelhavet i en gummibåt, på flykt undan krig i det land de föddes i. Nu börjar de om från noll. Ett nytt liv, ett nytt språk, i ett nytt land, som ingen vet något om.

Historien upprepar sig gång på gång. Hoppet om ett fritt och rättvist liv grusas av regimer med egna agendor.

Vägen är en nyskriven pjäs av den syriske dramatikern Anis Hamdoun, i exil i Tyskland sedan 2013.

Oktober-teatern hade Sverige-premiär på *Vägen* i september 2020.

Av **Anis Hamdoun**

Regi, scenbild & musik **Jonas Holmberg**

Medverkande **Ayla Kabaca, Simon Mezher, Mariam Namow & Dennis Önder**

Dramaturg **Ninne Olsson** Ljus **Tomas Larsén**

Dekor **Tomas Lindell** Producent **Annika Fridman**

Teaterförlag **Colombine Teaterförlag**

Målgrupp **Unga vuxna, högstadiet och gymnasiet**

Sverige-premiär **25 september**

Antal föreställningar **17 (av 18 planerade)**

Antal publik **573**

”Det är sällan man får chansen att arbeta med modern dramatik som inte är västerländsk. Och dessutom med en så här pass brinnande angelägen och självupplevd text. Det händer ju nu. Syrienkrisen är vår tids största flyktingkris, 11 miljoner människor är fortfarande på flykt, den pågår än. Det här är berättelsen om människorna som tog sig över havet. Om att vilja förändra sitt liv. Om att vilja bli jämlik, att få vara fri. Om att få drömma. Och vad som blir kvar när man lämnat allt.”

Jonas Holmberg, regissör



GRANEN

EFTER EN BERÄTTELSE UR Tove Janssons novellsamling "Det osynliga barnet". Hemulen väcker Muminfamiljen mitt i deras vinterdvala. Där ute är det konstigt vitt. "Mamma vakna, något hemskt har hänt. De kallar det jul." Ingen i Muminfamiljen har upplevt julen, så alla är rädda. Katastrof, översvämning eller vad är det för någonting?

Av **Tove Jansson**

Dramatisering & Regi **Ninne Olsson**

Medverkande **Simon Mezher, Louise Jervfors Turner, Mariam Namow & Dennis Önder**

Scenografi **Jonas Holmberg**

Ljus **Figge Holmberg**

Ljusteknik **Tomas Larsén**

Dekor & kostym **Anna Westman/Västmanlands teater**

Producent **Annika Fridman**

Förlag **Agency North/Moomin Characters**

Målgrupp **5 år och uppåt**

Antal föreställningar **18 (av 35 planerade)**

Antal publik **1129**

"Ett otroligt detaljrikt kroppsligt och musikaliskt skådespeleri."

"Oktoberensemblen är mästerlig"

*/Ingegerd Waaranperäa,
Dagens Nyheter*



MÄN RÖR SIG PÅ ISIGT PLÅTTAK

”JAG VET ALDRIG vad det ska bli när jag börjar skriva en pjäs. Den ene mannen står opp och heter Martin, den andre mannen – Karl-Erik – ligger och vilar i ett rum med utsikt över årstaviken. Jag vet att det är februari för det snöar uppåt. Han som står opp håller ett ytterst litet paket i handen. En present till han som ligger och vilar. Jag är mycket svag för paket i pjäser.

Han som står upp kommer från musiken. Han som ligger ner är en före detta aktad stor skådespelare. Dom har känt till varandra länge, men har egentligen inte träffats på det här sättet.”

Magnus Nilsson

En oväntad vintervänskap på ett av landets bättre sjukhus. Tre pappor och tre söner rör sig kring kärleken och musiken som på ett isigt plåttak. De som kanske har älskat för mycket, och de som kanske har älskat för lite.

Män rör sig på isigt plåttak är Magnus Nilssons trettonde pjäs, specialskriven för honom själv, Staffan Göthe och Simon Mezher. Den regisserades av Jonas Holmberg och hade urpremiär i februari 2020.

Av **Magnus Nilsson**

Medverkande **Magnus Nilsson, Staffan Göthe & Simon Mezher/Mariam Namow**

Regi **Jonas Holmberg**

Scenografi & kostym **Erika Sjödin**

Ljus **Figge Holmberg**

Ljusteknik **Tomas Larsén**

Ljud **Jonas Holmberg**

Producent **Annika Fridman**

Antal föreställningar **11**

Antal publik **677**



”Två giganter möts en
päransplitt från döden”
”En poetisk, rolig och
subtil iscensättning ”

Lars Ring, Svenska Dagbladet

”Vi bjöds på ett rekviem
när Nilsson och Göthe
i gripande samtal med
varsin isglass i näven
tog farväl från
varandra och livet.”

*Tommy Sundin,
Västerbottenskuriren*





VÅRVISAN

VI FICK SOM första teater i Sverige dramatisera Tove Janssons klassiska novell *Vårvisan* med premiär i april 2019, och som fortfarande spelas för alla Södertäljes skolbarn, under pandemin gjordes en ombearbetning för att kunna flytta föreställningen utomhus med gott resultat, något vi fortsätter med under nästa år.

Av **Tove Jansson**

Dramatisering & Regi **Ninne Olsson**

Medverkande **Mariam Namow & Dennis Önder**

Scenografi **Jonas Holmberg**

Ljus **Figge Holmberg**

Ljusteknik **Tomas Larsén**

Mask **Mimmi Lindell**

Dekor & kostym **Märta Fallenius**

Producent **Annika Fridman**

Förlag **Agency North/Moomin Characters**

Målgrupp **4-10 år**

Antal föreställningar **9 (av 22 planerade)**

Antal publik **352**

Spelades på Oktoberteatern och utomhus på **Torekällberget** i samverkan med **Södertälje Stadsscen**





ELISES SALONG

ELISES SALONG är Oktoberteaterns historiskt mest fruktbara samarbete och med den mest hängivna publiken. Elise Einarsdotter lockar världsstjärnor, Augustpristagare och riksspelmän till Södertälje. Tillsammans med kontrabasisten Olle Steinholtz och Ninne Olsson har de arbetat ut ett framgångskoncept med hög konstnärlig kvalitet där allt ryms – poesi, jazz, tankar, Bach!

Gäster 2020: **Max Schultz, Ayla Kabaca och Rigmor Gustafsson**

Konstnärligt öga **Ninne Olsson**

Ljus **Tomas Larsén**

Ljud **RDM ljud**

Antal föreställningar **2 (av 5 planerade)**

Antal publik **148**





PARFYMÖRERNA

UNDER PANDEMIN fann vi nya kreativa lösningar för att kommentera vår samtid och rådande situation. Vi arbetade fram ett webbseriekoncept där de två Södertäljefarbröderna Benjamin och Afram fick guida oss genom den moderna tidens frågor, från munskydd, fitbits, importerad parfym till jakten på den perfekta dammsugaren.



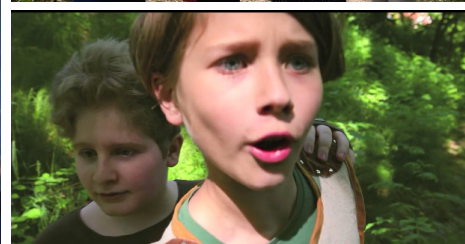
Av **Ninne Olsson**

Regi, musik & klippning och grade **Jonas Holmberg**
Medverkande **Simon Mezher, Dennis Önder, Mariam Namow och Louise Jervfors Turner**

Producent **Annika Fridman**

Antal visningar på Vimeo: **2730**

Antal visningar på Instagram: **2878**



TEATERLEKSTUDION

TEATERLEKSTUDION är navet i vår pedagogiska verksamhet och leds av Louise Jervfors Turner, legitimerad teaterlärare.

Barnen är just nu mellan 10-13 år. De flesta barn började redan då de var 6 år. I de yngre åldrarna leker gruppen lekar där de övar på olika sociala färdigheter så som att våga ge och ta plats, samarbete, koncentration, rumskänsla, kroppsuppfattning samt olika teaterlekar där man övar på att använda sin fantasi och att scensätta den. Barnen kommer själva med önskemål om vad deras pjäs ska handla om och vilken roll de vill spela. I processen med arbetet med pjäsen växer scener och karaktärer fram. Ju äldre barnen är desto mer utmanande blir både karaktärsarbetet och arbetet kring pjäsen. Leken blir mer avancerad med improvisationer, scenuppbyggnad och dramaturgi.

Mer grundläggande teaterteknik finns med i arbetet men fortfarande är lekfullhet utgångspunkten i arbetet. Manus arbetas fram under hösten och repetitioner och uppspel sker på senvåren. Då det våren 2020 pågick en pandemi gjordes istället filmer av pjäserna.

Teaterlärare **Louise Jervfors Turner**
 Antal tillfällen **47 (av 57 planerade)**
 Deltagare **25**



GILGAMESH

Tillsammans med Läsfrämjarinstitutet och med stöd av Statens kulturråd skapade vi en föreställning av Gilgamesh-eposet, av och för barn med stöd av professionella skådespelare och dramapedagoger. Många av barnen har varit regelbundna deltagare i Läsfrämjarinstitutets verksamhet som syftar till att ge barn ordets makt och en arena att agera på.

Ensemble: **Yelda Hadodo, Tomas Naaman, Gabriella Katto, Emilia Samuelsson Baresso, Daniel Elia, Amir Dergham, Angelina Charbel, Leonardo Nylén, Léon Dergham, Aoumid Naaman, Basmin Eskander, Laura Ablahad, Vardan Harutyunyan, Korapat Olsson, Enkido Saado, Per Georg Sörås**

Regi **Yelda Hadodo**

Produktion **Marlen Eskander**

Manus **Berolin Deniz**

Dramaturgi **Per Georg Sörås**

Scenbild **Jonas Holmberg**

Ljudläggning **Jonas Holmberg & Yelda Hadodo**

Ljusteknik **Tomas Larsén**

Antal föreställningar **4**

Antal publik **460**

FÖRFATTAR-SAMTAL

Gunilla von Platen är den framgångsrika entreprenören, filantropen och företagsledaren med världen som arbetsfält, som aldrig glömmer sin bakgrund. Hon berättar om Seyfo, sin uppväxt och resan till att bli en av Sveriges mäktigaste drakar. Gunillas bok *Draken i rummet* blev väldigt omtalad när den kom. Vi mötte Gunilla Von Platen i ett personlig författarsamtal en sommarkväll på Hebbevillan.



I samverkan med **Läsfrämjarinstitutet och Wendela Hebbes Hus**

Medverkande **Gunilla von Platen**

Antal föreställningar **1**

Antal publik **50**



KLAS JERVFORS TURNER & THE DREAMERS

KLAS JERVFORS TURNER och hans band The Dreamers bjöd på svängig musik med mycket Roots i! Vi höll en coronasäker konsert enligt FHMs riktlinjer för gemyt på avstånd!

Blåssektionen som spelar bland annat bakom Linton Kwesi Johnson, Dennis Bovell, Svenska Akademien, Reggaeterinas m.m. backas upp av det svängiga kompet.

Medverkande

Klas Jervfors Turner – bleckblås/slagverk

Kal Sundquist – Träblås

Lennart Söderlund – Gitarr

Robin Cochrane – Trummor

Philips Neterowicz – Keyboards

Tom Beimel – Basar

Antal föreställningar **1**

Antal publik **17**

ÖVRIGA EVENEMANG & SAMARBETEN

Oktoberteatern har under 2020 medverkat på och i:

Babel, SVT Kultur

SVT Barn

Länsteatrarnas årsmöte

Kulturnätverksmöten

Frukostklubbar

Vi har hyrt ut lokalen och samarbetat med
följande föreningar och aktörer under året:

Wendelas vänner

Kultur i skolan/kultur i förskolan

Teater 3

Pantominteatern

Röstpedagog Paula Brandt

Folkuniversitetet

ABF Jam danstudio

Läsfrämjarinstitutet

Livet Bitch!

Förbundet för Scen & Film

STATISTIK 2020

Egna produktioner

Vårvisan	9	352
Granen	18	1129
Brand & Tidsmaskinen, Teaterlekstudion film	2	48
Elises Salong	2	148
Vägen	17	573
Män rör sig på isigt plåttak	11	673
Antal visningar på oktoberteatern.se		21728
Antal streams på Vimeo		3439
Antal visningar på Facebook		77 416
Antal visningar på Instagram		12 545

Föreställningar

Publik

Samarbeten/gästspel

Blanca & Bianca, KiS/KiF*	6	371
Draken i Rummet, LFI	1	50
Gilgamesh	4	460
Kurt och Kio, Kis/KiF*	3	52
Täljes blivande brud, Livet Bitch!	3	Uppgifter saknas

Övriga arrangemang

Klassrumsbesök, Vägen	2	59
Vokal fortbildning	3	6

Tillfällen

Deltagare

Pedagogisk verksamhet

Teaterlekstudio	57	25
Klassrumsbesök, Vägen	2	59

Tillfällen

Deltagare

*Kultur i skolan/Kultur i förskolan

Årsredovisning för

Oktoberatern ek förening

745000-4432

Räkenskapsåret
2020-01-01 - 2020-12-31

Innehållsförteckning:	Sida
Förvaltningsberättelse	1
Resultaträkning	2
Balansräkning	3-4
Noter	5
Underskrifter	6

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Oktoberatern ek förening, 745000-4432, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2020.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Föreningen startade sin verksamhet 1976 och sysslar med teaterproduktion och kulturevenemang. Föreningens verksamhet bedrivs i Södertälje och genom turnéer främst inom Region Stockholm. Föreningens fasta scen heter Oktoberatern och är belägen i Södertälje.

Föreningen har en budgeterad verksamhet som omfattar ett antal föreställningar av barn- och ungdomsproduktioner samt vuxenproduktion. Utöver dessa tillkommer musikföreställningar som beslutas under året.

Föreningen ägs av de i föreningen verksamma medlemmarna samt av några ej längre verksamma medlemmar, som dock stödjer verksamheten och dess ändamål.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

På grund av coronapandemin har de flesta av årets föreställningar behövt ställas in. Ensemblen har dock repeterat i princip som planerat.

Även om biljettintäkterna av nämnda skäl sjunkit, har även kostnaderna i ungefär samma utsträckning kunnat minskas, varför verksamheten ändå genererar ett litet överskott.

Flerårsöversikt

	2020	2019	2018	Belopp i kr 2017
Nettoomsättning	349 333	602 968	357 705	402 797
Resultat efter finansiella poster	108 491	63 640	29 115	-83 266
Soliditet, %	55	51	45	47

Förändringar i eget kapital

	Inbetalda insatser	Fonderat kapital	Fritt eget kapital	Totalt eget kapital
Vid årets början	7 000	164 538	552 898	724 436
Årets resultat			108 491	108 491
Vid årets slut	7 000	164 538	661 389	832 927

Resultatdisposition

	Belopp i kr
Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, 661 389 kronor, disponeras enligt följande:	
balanserat resultat	552 898
årets resultat	108 491
Totalt	661 389
disponeras för att balanseras i ny räkning	661 389
Summa	661 389

Föreningens resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar med noter.

Resultaträkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2020-01-01- 2020-12-31</i>	<i>2019-01-01- 2019-12-31</i>
Rörelseintäkter, lagerförändring m.m.			
Nettoomsättning		349 333	602 968
Övriga rörelseintäkter		5 278 637	5 373 396
Summa rörelseintäkter, lagerförändring m.m.		5 627 970	5 976 364
Rörelsekostnader			
Råvaror och förnödenheter		-458 531	-447 022
Övriga externa kostnader		-766 016	-852 692
Personalkostnader	2	-4 294 477	-4 613 010
Summa rörelsekostnader		-5 519 024	-5 912 724
Rörelseresultat		108 946	63 640
Finansiella poster			
Räntekostnader och liknande resultatposter		-455	-
Summa finansiella poster		-455	-
Resultat efter finansiella poster		108 491	63 640
Bokslutsdispositioner			
Resultat före skatt		108 491	63 640
Skatter			
Årets resultat		108 491	63 640

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2020-12-31	2019-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	3	-	-
Summa materiella anläggningstillgångar		-	-
Summa anläggningstillgångar			
		-	-
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		-	45 728
Övriga fordringar		99 908	160 211
Upparbetad men ej fakturerad intäkt		136 400	124 456
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		15 000	-
Summa kortfristiga fordringar		251 308	330 395
Kassa och bank			
Kassa och bank		1 275 776	1 085 928
Summa kassa och bank		1 275 776	1 085 928
Summa omsättningstillgångar			
		1 527 084	1 416 323
SUMMA TILLGÅNGAR			
		1 527 084	1 416 323

Balansräkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2020-12-31</i>	<i>2019-12-31</i>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Medlemsinsatser		7 000	7 000
Fonderat kapital		164 538	164 538
Summa bundet eget kapital		171 538	171 538
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		552 898	489 258
Årets resultat		108 491	63 640
Summa fritt eget kapital		661 389	552 898
Summa eget kapital		832 927	724 436
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		99 605	139 013
Skatteskulder		37 089	20 104
Övriga skulder		179 195	169 133
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		378 268	363 637
Summa kortfristiga skulder		694 157	691 887
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		1 527 084	1 416 323

Noter

Belopp i kr om inget annat anges.

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Följande avskrivningstider tillämpas:

<i>Anläggningstillgångar</i>	<i>År</i>
Immateriella anläggningstillgångar:	
Materiella anläggningstillgångar:	
-Inventarier, verktyg och installationer	8

Skillnaden mellan ovan nämnda avskrivningar och skattemässigt gjorda avskrivningar redovisas som ackumulerade överavskrivningar, vilka ingår i obeskattade reserver.

Not 2 Anställda och personalkostnader

Anställda

	<i>2020-01-01- 2020-12-31</i>	<i>2019-01-01- 2019-12-31</i>
Män	4	5
Kvinnor	5	5
Totalt	9	10

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

	<i>2020-12-31</i>	<i>2019-12-31</i>
Ackumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	211 170	211 170
Vid årets slut	211 170	211 170
Ackumulerade avskrivningar enligt plan:		
-Vid årets början	-211 170	-211 170
Vid årets slut	-211 170	-211 170
Redovisat värde vid årets slut	-	-

Underskrifter

Södertälje, den 27 april 2021

Johanna Lindell
Styrelseordförande

Maria Ringblom Hjertner
Verkställande direktör

Ann-Christine Dantoft
Styrelseledamot

Lisa Gunnarsson
Styrelseledamot

Marika Lagercrantz
Styrelseledamot

Jenny Madestam
Styrelseledamot

Karin Westerberg
Styrelseledamot

Min revisionsberättelse har lämnats den

Niklas Feiff
Auktoriserad revisor

Kommentar:
Bolagets resultat- och balansräkning blir föremål för fastställelse på ordinarie årsstämma.

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Oktoberteatern ek förening

Org.nr 745000-4432

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Oktoberteatern ek förening för räkenskapsåret 2020.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 2020-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden.

Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Oktoberteatern ek förening för räkenskapsåret 2020 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens

organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Uppsala

Niklas Feiff
Auktoriserad revisor

LEDNING & ADMINISTRATION



Mia Ringblom Hjertner
Teaterchef från maj
tjänstgöringsgrad 100%



Annika Fridman
Producent
tjänstgöringsgrad 100%



Ninne Olsson
Konstnärlig ledare till maj
tjänstgöringsgrad 75%

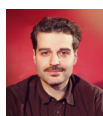
KONSTNÄRLIG PERSONAL



Dennis Önder
Skådespelare
tjänstgöringsgrad 100%



Louise Turner
Dramapedagog & skådespelare (tgg 25% & 100%)



Simon Mezher
Skådespelare
tjänstgöringsgrad 100%



Ayla Kabaca
Skådespelare
tjänstgöringsgrad 100%



Jonas Holmberg
Scenograf & regissör
tjänstgöringsgrad 75%



Mariam Namow
Skådespelare
tjänstgöringsgrad 100%



Magnus Nilsson
Dramatiker & skådespelare
tjänstgöringsgrad 25%



Staffan Göthe
Skådespelare
tjänstgöringsgrad 100%

TEKNIK



Tomas Larsén
Ljustekniker
tjänstgöringsgrad 100%

FOAJÉVÄRDAR



Ella Fridman



Hanna Ankerhag



Ida Heidenfors

STYRELSE

Johanna Lindell, ordförande
Karin Westerberg, ledamot
Marika Lagercrantz, ledamot
Lisa Gunnarson, ledamot
Jenny Madestam, ledamot
Ann-Christin Dantoft, ledamot

Övrig projektanställd personal:

Mimmi Lindell, Maria Sundin, Olle Steinholtz, Max Schultz,
Anna Westman, Elise Einarsdotter, Petter Berndalen, Paula Brandt,



OKTOBERTEATERN – HISTORIEN

OKTOBERTEATERN BILDADES som fri grupp 1973 i Malmö. Vårt genombrott blev *Sven Klangs Kvintett* som filmatiserades och vann Guldbagge 1977.

Det som skiljde ut oss från andra teatergrupper var att vi ville göra en helt ny musikteater där ”musikerna var lika viktiga som ordet”. 1977 genomförde vi tillsammans med fyra andra fria grupper, bl.a. Nationalteatern från Göteborg, den nationellt uppmärksammade *Tältprojektet*.

1978 tecknade vi avtal med Södertälje kommun om att bli stadens teatergrupp, samtidigt som den stora invandringen av assyrier/syrianer och vi gjorde en rad pjäser tillsammans med finska och syrianska amatörskådespelare som på sina egna språk gestaltade det nya Södertälje. Hyresgästföreningen åkte runt i de nya betongförrorterna Hovsjö och Ronna, knackade dörr, delade ut teaterbiljetter och bussade publiken till teatern.

Vi har gjort ett 90-tal teaterproduktioner sedan vi kom varav över hälften varit direkt riktade till den demografi och mångfald som är unik för Södertälje. En förutsättning för vår verksamhet har varit vårt teaterstudioarbete för teaterintresserade ungdomar med olika bakgrund.

Detta har gjort teatern till en viktig mötesplats för Södertäljes alla invånare. Våra föreställningar och skådespelare har väckt förtroende och respekt i den pågående integrationsprocessen.

Vi har sedan starten haft två husdramatiker – Ninne Olsson och Magnus Nilsson – knutna till teatern och medan Ninne Olsson skrivit merparten av den mångkulturella repertoaren har Magnus Nilsson utvecklat en unik dramatik där pjäser som bl.a. *Guds Djärvaste Ängel*, *Min store tjocke far*, *Älska mej och skriv* och nu senast *Män rör sig på isigt plåttak* fått svensk urpremiär.

Vi samarbetar med många nationellt erkända musiker i pjäser, julkonserter, sommarprogram, konserter, och salonger.

West Side Story belönades 1993 med Regeringens pris för bästa barn- och ungdomspjäsa, Prix d'Assisej och Olof Palmes Pris. *En fika med Ibo 2* fick 2005 Parkteaterns Vänners pris.

Många av våra pjäser har överförts till SVT Drama – t.ex *Guds Djärvaste ängel*, *Bouncers*, *Pepparrot-slandet*, *Vi har suttit på Molieres stol*, *En fika med Ibo 2*, *Fem myror är fler än fyra elefanter*.

OKTOBER TEATERN

www.oktoberteatern.se, info@oktoberteatern.se
TEL 08 550 370 70, Västra Kanalgatan 2, 151 71 Södertälje