

Lärarhandledning till

THE FAN TASTICS!

TEXT AV TOM JONES
MUSIK AV HARVEY SCHMIDT

OKTOBER  TEATERN

Det här är en lärarhandledning som du som lärare kan använda dig av för att diskutera föreställningen *The Fantasticks!* tillsammans med dina elever.

 Du kommer att finna förslag på övningar och diskussionsfrågor utifrån föreställningen du och dina elever tagit del av. Du behöver inte göra alla uppgifter utan du kan välja de du tycker passar just din klass bäst. Du som lärare behöver inte heller själv vara expert på pjäsens tematik eller frågeställningar och du behöver heller inte ha någon förkunskap i hur man leder den här typen av övningar.

ATT ARBETA UTIFRÅN en lärarhandledning ger eleverna en chans att berika och fördjupa teaterupplevelsen och sätta ord den. I samtalet kan de mötas, ta del av varandras upplevelser och tolkningar och få syn på andras och egna värderingar med nya ögon.

En föreställning skapas i nuet i mötet mellan skådespelare och publik. Teatern berättar med bilder, musik, text, tystnad, ljus, ljud, färg och rörelse. Den kan vara verklighetstrogen ibland och symbolisk och mystisk ibland. Upplevelsen kan vara svår att sätta ord på och en del kanske tycker att vissa saker är konstiga, men har inte desto mindre lämnat ett avtryck eller en känsla hos åskådaren. Teatern speglar den värld vi lever i och kanske kan den hjälpa oss att förstå den lite bättre. Den tar upp stora frågor om samhället, död, kärlek och relationer, frågor många unga tänker på.

Oftast kan det vara frågorna en föreställning väcker som är mer intressanta än svaren. De frågor och funderingar som uppstår efter att ha tagit del av den här föreställningen är högst individuella och färgade av varje individs förutsättningar och erfarenheter.

Vuxna och unga upplever ofta teater på olika sätt. Föreställningen *The Fantasticks!* är skriven av en vuxen, regisserad av en vuxen, spelad av vuxna osv. Därför är det extra viktigt att de ungas tolkningar och synpunkter får uttryckas utan att de nödvändigtvis används som ett sätt att uppfostra dem på. Unga föredrar ofta starka känslor, kontraster mellan allvar och humor, det dramatiska. I diskussionerna finns det inget rätt eller fel. Det finns inget facit. Både synpunkter och tolkningar kan skiljas åt och så måste det få vara, det gör teaterupplevelsen bara mer intressant!

Sid 4 Om The Fantasticks
Sid 4 Inför teaterbesöket
Sid 5 Under besöket
Sid 5 Tillbaka i klassrummet.
Sid 6 The Fantasticks tematik.

Övningar

Sid 7 Heta stolen
Sid 8 Uppvärmningsövningar
Sid 9 Övning: Semesterfotografen & Auktoriteter
Sid 10 Övning: Statyer & Korta scener

Sid 12 The Fantasticks och dess föregångare
Shakespeare
Romeo och Julia
The Romancers
Harvey Schmidt och Tom Jones

Sid 15 Referenser

Om The Fantasticks

The Fantasticks är en av musikalvärldens allra största succéer med sina 42 år och nära 18 000 föreställningar i bara USA.

The Fantasticks har, förutom att den är den längst spelade musikalen genom tiderna, både filmdramatiserats i flera omgångar och gjorts till TV-serie. Varje år sätts den upp av ca 250 olika grupper världen över.

Anledningarna till The Fantasticks popularitet är många:

Musikalen är en fabel som på ett poetiskt, nostalgiskt och universellt sätt tar upp det allmänmännliga och tidlösa temat KÄRLEK. Låtarna är trallvänliga och berättelsen är inte krävande vad gäller scenrum, kostym, scenografi eller rekvisita. Dessutom behövs inte många skådespelare eller musiker. Publiken uppmanas istället till att använda sin fantasi för att blåsa liv i föreställningen. Sammantaget gör detta att The Fantasticks är tacksam att sätta upp.

The Fantasticks är en charmig kärleksberättelse om ett ungt par vars pappor bygger en mur mellan sina hus för att lura sina respektive barn Luisa och Matt att bli förälskade i varandra. De vet ju att barn alltid gör det deras föräldrar förbjuder dem. När papporna låtsas vara i fejd med varandra, lyckas planen och ungdomarna blir störtförälskade i varandra. För att få slut på "fejden" anlitar papporna ett teatersällskap för att de ska iscensätta en kidnappning av Luisa. Planen är att Matt då ska rädda henne från banditerna och Luisas pappa kan då låtsas vara så tacksam gentemot Matt att fred kan slutas mellan de stridande grannarna och ungdomarna få tillåtelse att gifta sig med varandra.

Riktigt så enkelt blir det dock inte...

Inför teaterbesöket

Här kan du läsa mer om musikalen:

[The Fantasticks \(Musical\) Plot & Characters | StageAgent](#) (innehåller tydliga fakta om pjäsen, quizzar, musiken mm)

[The Fantasticks \(1995\) Trailer - Bing video](#) (Trailer till filmdramatisering från 1995)

Inför teaterbesöket



Gör inte besöket till en skoluppgift! Risken är då att den konstnärliga upplevelsen blir begränsad och inte lika lustfylld.

Praktisk information är dock bra, såsom tåg- eller busstider, samlingsplats, tid då föreställningen startar, föreställningslängd osv. Många kanske aldrig har varit på en teater tidigare? Berätta gärna kort om vad som brukar ske samt om skillnaden mellan bio och teater. I teatern är publiken medskapare och påverkar med sin närvaro och sina reaktioner det som sker på scenen.

Påminn gärna eleverna om att stänga av mobilerna.

Om du vill kan du förbereda eleverna genom att berätta lite om tematiken i pjäsen eller om pjäsförfattaren. Du behöver naturligtvis inte och det behöver heller inte vara alltför ingående!

Under teaterbesöket

Det är inte säkert att de tystlåtna i klassen är de som är mest engagerade i föreställningen. Ibland kan en högljudd publik vara den mest engagerade. Pjäsen kanske väcker oro, pinsamheter, jobbiga minnen eller annat som får publiken att skratta nervöst, prata sinsemellan eller på annat sätt låta. Att de låter behöver inte betyda att de inte tar till sig av det som sker på scenen.

Skådespelarna är vana vid detta och oftast tolkar de sorl från publiken som att den är engagerad.

Du som lärare känner naturligtvis dina elever bäst och vet när de går över en gräns, men försök gärna att inte misstolka dem om de låter!

Efter föreställningen är det bra att ha lite tid på sig för att låta pjäsen sjunka in. Kanske någon behöver sitta kvar i några minuter, kanske någon vill kika lite på scenografin?

Tillbaka i klassrummet

Objektiv beskrivning av pjäsen

Försök att få eleverna att på ett så objektivt sätt som möjligt beskriva föreställningen. Detta är ett bra sätt för att påminna sig själva och varandra om vad ni sett. Ju utförligare ni kan vara, desto lättare att senare ha ett öppet klimat för olika tolkningar.

Vad handlade pjäsen om? Var utspelade den sig? När? Vilka var karaktärerna? Hur såg scenografin ut? Fanns det musik med? Vad hade skådespelarna för kläder på sig? Bilder? Ljus?

Här följer korta beskrivningar av de olika delarna som bildar en föreställning: Regi och skådespeleri. Ungefär 7 veckor innan premiär börjar regissören och skådespelarna repetera, öva tillsammans. The Fantasticks repades in under sex veckor hösten 2022 och skådespelarna heter Gustav Gälsing, Vilma Eklöv, Johan Wennerstrand, Anders Holtz, Jonas Holmberg, Dennis Önder och Mariam Namow

Regissören är den som bestämmer över föreställningens helhet och hur den ska bli. Regissören till The Fantasticks heter Mia Ringblom Hjertner.

Manuset är själva texten och det som skådespelarna säger. Harvey Schmidt och Tom Jones skrev The Fantasticks

Scenografi är själva rummet/scenen som pjäsen spelas på/i. Möbler, golvet, väggar, färgval. Det var Jonas Holmberg som gjorde scenografin till The Fantasticks. Jonas gjorde också affischen.

Kostym är kläderna som skådespelarna har på sig. Till The Fantasticks har Märta Fallenius valt ut kläder som passade varje karaktär.

Ljus – på teatern har man speciellt ljus som ska förstärka det som händer på scenen. Det var Tomas Larsén som satte ljus till The Fantasticks.

Ljud – även ljudet är viktigt och finns till för att förstärka det som händer på sce-

nen. Det kan vara musik eller andra ljud t.ex ljudupptagningar från krig, folkmassor osv.

Mask heter allt som har med smink, peruker, masker etcetera att göra.

Ytterligare ett sätt att minnas pjäsen är att låta alla elever blunda och tänka ut någon detalj som gjort avtryck.

Kanske var det någon sade, en blick, en ljusförändring, en rörelse eller en ljudeffekt eller en kombination av dessa? Försök få eleverna att inte lägga någon värdering i sin observation än.

Eftersom det inte finns ett facit på en upplevelse är det bra att ställa öppna frågor till följande uppgifter. Hur tänker du? Varför tror du att? Det vill säga frågor som börjar med: när, var, vad, varför, vem, hur, på vilket sätt?

The Fantasticks tematik

I The Fantasticks är publiken är en del av föreställningen och temat i är precis som i Romeo och Julia, förbjuden kärlek. Mer om Romeo och Julia kan du läsa längre fram i denna handledning. I Romeo och Julias fall blir de tragiska följderna maximala. Motståndet mot deras kärlek driver dem slutligen ända in i döden. Först då förmår deras familjer att gräva ner stridsyxan. Riktigt så illa går det tack och lov inte för Matt och Luisa, men de ställs ändå inför hårda prövningar.

Kan eleverna komma på fler berättelser på det temat? Skriv ner deras idéer på tavlan. Här är några förslag om ni behöver hjälp på traven; Twilight, Törnfågeln, Lolita, Titanic, Brokeback Mountain, Lust och Fägring, Pocahontas, Den Lilla Sjöjungfrun, Water for Elephants, och Young Royals.

Diskutera:

Vad i era förslag på andra berättelser på temat förbjuden kärlek gör den förbjuden?

Varför?

Finns det hinder som kan få kärlek omöjlig och otillåten idag?

Vad finns det för paralleller till era (ungdomarnas) upplevelser idag?

Vilka sociala hinder kan göra kärlek omöjlig eller otillåten?

Heta stolen

Skjut bort alla bänkar längst väggarna. Låt alla elever sätta sig på stolar i en ring. Ställ dit en extra stol som får stå tom. Nedan följer en rad påståenden på föreställningens tematik. Du som lärare läser upp dem ett i taget. Om eleverna håller med, byter de stol. Efter varje påstående låter du några elever få motivera varför de bytte eller inte bytte stol. Den tomma stolen är till utifall det bara är en enda elev som håller med om ett påstående.

- ✓ Alla behöver kärlek
- ✓ Alla får vara kär i vem de vill
- ✓ Det går att vara kär i flera personer samtidigt
- ✓ Samhällets normer (oskrivna regler och förväntningar) påverkar vilka vi blir kära i
- ✓ En kille som är tillsammans med en tjej kan bli utsatt för ryktesspridning
- ✓ En kille som är tillsammans med en kille kan bli utsatt för ryktesspridning
- ✓ Det är vanligt att ungdomar har hemliga kärleksrelationer
- ✓ En del vågar inte bli tillsammans med den de vill då de är oroliga för vad andra ska säga
- ✓ En förälder/vårdnadshavare har rätt att läsa sitt barns sms/meddelanden
- ✓ En förälder/vårdnadshavare vet vad som är bäst för sina barn
- ✓ Alla får gifta sig med vem de vill
- ✓ Man måste gifta sig
- ✓ Det är viktigt att ens familj gillar den man är tillsammans med
- ✓ Många föräldrar/vårdnadshavare kontrollerar sina barn för att förhindra att de är tillsammans med någon - Följdfråga: Är det samma kontroll oavsett om man är tjej/kille/annat?
- ✓ Luisas kärlek till El Gallo är okej
- ✓ Luisas kärlek till Matt är mer äkta än den till El Gallo
- ✓ Matt och Luisa framställs som könsstereotypa i föreställningen
- ✓ Det finns evig kärlek

Uppvärmningslekar

Här kan du som lärare välja en av nedanstående övningar. Alla övningar kräver att ni skjuter undan stolar och bänkar.

Matt och Luisa-lek

Eleverna ska röra sig runt i rummet huller om buller utan att nudda varandra och utan att krocka. När du som lärare säger "frys" stannar alla och blundar. Läraren går runt bland eleverna och ritar diskret ett kryss på ryggen på två elever. Dessa två får inte avslöja sig själva, men öppnar ögonen för att se vem den andra är. De föreställer nu Matt och Luisa. Deras uppgift är att hela tiden försöka vara bredvid varandra utan att avslöja vilka de är. De övriga i klassen ska försöka klura ut vilka som är Matt och Luisa och med sina kroppar försöka hindra dem från att vara nära varandra medan Matt och Luisa kämpar för att komma till varandra.

Vän-fiende

Liknande övning som föregående. Alla ställer eller sätter sig i en ring. Be varje elev att tyst och diskret tänka ut en klasskompis som ska vara deras fiende och en som är deras vän. Tänk gärna utifrån pjäsen. Om du är till exempel Luisa, vem är då din vän/fiende? Det ska med fördel INTE vara den kompis de hänger med mest till vardags med eller den de eventuellt ogillar i klassen. Be eleverna röra sig huller om buller i klassrummet. Leken går ut på att försöka att alltid vara så nära sin vän och så långt bort från sin fiende som möjligt. Läraren avbryter leken efter några minuter. Låt gärna några elever få gissa om de var utvald till någons fiende/vän, därefter kan läraren be alla samtidigt peka på den de valt till fiende och den de valt till vän.

Statyer av karaktärer

Även detta är en övning där eleverna minglar runt i rummet. Förbered genom att välja en låt ur The Fantasticks på Spotify eller YouTube. Lämpliga låtar är till exempel Overture eller Happy Ending. Du kan inleda övningen med att instruera eleverna att du kommer att sätta på musik. De ska mingla runt i rummet och när du stänger av musiken ska de frysa till en staty. I varje frys säger du ett namn på en karaktär ur musikalen. När musiken kommer igång igen ska de röra sig överdrivet mycket som denna karaktär.

Det står olika namn överallt- Vilka namn använder ni?

Karaktärer i pjäsen: Luisa, Matt, Bell, Huck, Henry, Mortimer, Den Stumme, El Gallo

Övningen lämpar sig för klasser som är hyfsat trygga med varandra.

Teaterövningar

Semesterfotografen = att ha en berättare

I The Fantasticks är El Gallo också berättare. Här kommer en övning som kräver en sådan!

Be sex elever ställa sig på golvet framför de andra. Resten av klassen är publik. Välj en elev som är berättare. Berättaren ställer sig med ryggen till den andra fem i gruppen och ger därefter kommandot START. De andra fem i gruppen ska då röra sig så mycket de bara kan på den yta som tilldelats dem ("scenen"). Be dem röra sig högt och lågt, kryp på golvet, snurra runt, sträck på olika kroppsdelar osv. Detta pågår till dess att berättaren ger kommandot STOP. Då fryser de fem i den pose de befinner sig i. Nu får berättaren titta. Hens uppgift är att nu berätta för publiken om vad som sker på scenen. Den låtsas att alla i publiken på ett foto från berättarens semester. Det kan låta till exempel så här:

"Den här bilden togs när vi var på skidsemester i vintras. Här ser du min farfar Bernt. Han tappade bort sin skida och använder som ni ser istället en sopkvast till skida. Det gick sådär. Han bröt benet. Det här är min syster. Hon var skitjobbig och sjöng hela tiden på samma sång. Det här är jag när jag till slut tröttnat och slog till henne med stekpannan."

Berättaren baserar alltså sin berättelse utifrån de poser de fem andra fryst i. Låt berättaren berätta om tre olika "bilder", det vill säga; upprepa samma procedur tre gånger. Ta därefter upp sex andra elever.

Auktoriteter

Ni har sett en musikal där de unga huvudkaraktärerna väljer att gå emot det deras föräldrar sagt åt dem att göra.

Vilka auktoritära personer finns det i ditt liv? Föräldrar, lärare, mor- och farföräldrar, syskon? Skriv på tavlan. Vad är det de bestämmer över dig? Skriv ner några saker på tavlan. Matt och Luisa är förälskade i varandra och de har valet att ta deras relation vidare eller göra sina föräldrar till lags. Vad skulle du ha gjort? Blunda och fundera ett ögonblick över detta.

Dela upp alla så att de står två och två. Den ena är Matt eller Luisa, de väljer själva, den andra är pappa. Kom ihåg att flickor kan spela pojkar och vice versa. Paren sprider ut sig i rummet. Den som är Matt/Luisa ska övertyga sin pappa om att få gifta sig med sin granne. Pappans uppgift är att argumentera emot. Båda ska vara bestämda i sina åsikter, men också kunna bli övertygade av den andre. Om du som lärare vill kan du gå fram till ett par, be dem fortsätta och alla andra att lyssna på dem en stund. Sedan kan alla fortsätta.

När de improviserat i ungefär tre minuter, förvarna dem att det bara är en minut kvar.

Dela därefter ut papper och penna till alla. Deras uppgift är nu att utifrån den roll de just var, skriva dagbok om det som just hänt. Hur känns det? Vem vann argumentationen? Varför eller varför inte? Hade din motspelare bra argument? Efter fyra minuters skrivande, ge dem en minut att avsluta. Låt sedan alla elever välja en mening att läsa upp för klassen.

Reflektion:

Vi har jobbat lite med auktoriteter i era och i Matt och Luisas liv. Man kan säga att det finns både inre auktoriteter (våra egna känslor och värderingar, att följa sitt hjärta) och yttre auktoriteter (människor i vår omgivning som har makt över oss). När du tänker på föreställningen, fundera då en stund över inre och yttre auktoriteter. Var det rätt av ungdomarna att strunta i sina auktoriteter? Har du någonsin varit i en liknande situation? Vad hade du gjort om du var i Matt eller Luisas skor?

Statyer utifrån händelser

Nedan finns ett antal lappar som beskriver en situation. På lapparna står det hur många som ingår i varje grupp. Dela in eleverna i grupper utifrån detta och ge grupperna varsin lapp.

Uppgiften är att bilda en staty utifrån situationen. Ge dem några minuter. Varje grupp visar därefter upp sin staty inför klassen/publiken. Låt publiken gissa vad som händer i statyn. Vilka är personerna? Var är det någonstans? Försök att få fram så många förslag som möjligt. Därefter kan du som lärare låtsas ha en mikrofon i handen och låta varje deltagare i statyn säga något i den imaginära mikrofonen som om de vore den här personen på den här platsen på riktigt. Förhoppningsvis förstår då publiken vilken del av pjäsen statyn föreställde.

Jonas, kan du strecka varje "staty" nedan med en sax, så de fattar att de ska klippa ut det?

Tre stycken. Matt och Luisa är på varsin sida om muren. De har viskat kärleksförklaringar till varandra när Matts pappa kommer med häcksaxen och frågar vem Matt pratar med. Matt ljugar och säger att han läser dikter högt.

Tre stycken. Bellomy och Huck gör affärer med El Gallo så att El Gallo kan iscensätta kidnappningen av Luisa. Det är viktigt att varken bli sedda eller hörda av Matt och Luisa.

Tre stycken. Gallo, Henry och Mortimer fantiserar väldigt teatralt om hur kidnappningen av Luisa ska gå till.

Fem stycken. Kidnappningen av Luisa. Luisa, Matt, Henry, El Gallo och Mortimer. El Gallo dör i strid med Matt.

Fyra stycken. Matt, Huck, Bellomy och Luisa. Papporna sluter fred och Matt och Luisa får varandra.

Fyra stycken. Matt, Huck, Bellomy och Luisa. Luisa och Matt får träffas öppet, men är besvikna på hur den andre ser ut i dagsljus. Papporna är irriterade på varandras sätt att sköta trädgården.

Fem stycken. Matt, El Gallo, Huck, Bellomy och Luisa. El Gallo kommer med räkningen för kidnappningen och Luisa och Matt förstår att de bara är marionetter (dockor) i deras föräldrars planer. Kärleken dem emellan dör.

Tre stycken. Henry och Mortimer övertalar Matt att följa med dem ut i världen på spännande äventyr.

Tre stycken. El Gallo och Luisa flörtar med varandra medan Matt brinner upp och ropar på hjälp.

Tre stycken. El Gallo överger Luisa som i sorg sjunker ned på knä. Matt kommer och säger att det är inget att gråta över.

Fyra stycken. Matt och Luisa återförenas i kärlek efter lång tid ifrån varandra. Papporna gläds.

Korta scener

Denna uppgift kräver att du som lärare har med dig lite rekvisita; ett halsband, en mur (några stolar/bänkar/en skärm), en måne/ficklampa till belysning, en häcksax, en vattenkanna, två pinnar som ska föreställa svärd, ett papper föreställande El Gallos räkning.

Dela in eleverna i mindre grupper och ge dem en varsin rekvisita.

Be eleverna skapa en kort scen utifrån föreställningen med hjälp av rekvisitan de fått tilldelad, ca. 1 minut lång. Den ska ha en tydlig början, handling och ett slut. För att inte riskera att eleverna hamnar i diskussioner om hur det ska göra, säg att den första idén som kommer gäller och därefter kan alla andra fylla på med sina idéer.

Förslag på bild och skrivövningar

Måla en bild med inspiration av följande citat:

Och om kölden skulle komma och jorden blev ett isblock och is blev själva tårarna i vår gråt och allt blev fruset och minsta vind skar som en stålvass kniv, då vore du den eld som skänker liv, den sol som smälter bergen med sin glöd.

Skriv ett brev från en karaktär till en annan i pjäsen.

Skriv ett påhittat barndomsminne utifrån en av karaktärerna i The Fantasticks.

The Fantasticks och dess föregångare

The Fantasticks skrevs 1960 av Harvey Schmidt och Tom Jones. Den är baserad på pjäsen The Romancers av Edmond Rostand som i sin tur inspirerades av Shakespeares Romeo och Julia. Nedan följer mer information om dessa föregångare.

William Shakespeare

William Shakespeare föddes år 1564 och dog 1616 i Stratford-upon-Avon i England. Han var pjäsförfattare, poet och skådespelare och anses vara den främste pjäsförfattaren genom tiderna. Han är Englands nationalskald och i England ingår Shakespeare i skolplanen. De flesta i England känner till hans liv, hans verk och de mest kända sonetterna.

Kanske har även du hört talas om Romeo och Julia? Eller Hamlet? Kanske repliken "Att vara, eller att inte vara" låter bekant?

Shakespeares pjäser är tidlösa trots att de skrevs för 400 år sedan. De är fulla av karaktärer, dilemman och händelser som vi fortfarande kan känna igen oss i, så som kärlek och hat, livet och döden, ödet och den fria viljan. Han uppfann inte mindre än 1700 ord som fortfarande används i det engelska språket! Han skrev 38 dramer som fortfarande spelas på teatrar världen över eller görs om till film i olika tolkningar. Några filmer du kanske känner till som är inspirerade av Shakespeares verk är till exempel Lejonkungen (Hamlet) eller musikalen West Side Story (Romeo och Julia).

På William Shakespeares tid regerade Drottning Elizabeth 1 och då och då kom hon och tittade på hans pjäser. Pjäserna spelades på en väldigt känd och väldigt gammal teater i London som heter the Globe.

På Shakespeares tid åt folk mat och pratade högt under föreställningarna. Alla roller spelades också av män. Kvinnor fick inte spela teater!

Mer om Shakespeare hittar du här:

[Renässansen: William Shakespeare \(Svenska\) - Studi.se - Bing video](#) (en rolig sammanfattning om Shakespeare)

[About Shakespeare | Royal Shakespeare Company \(rsc.org.uk\)](#)

[William Shakespeare - Livet, verken, analys \(mimersbrunn.se\)](#)

[William Shakespeare: The Life and Times Of \(FULL MOVIE\) - Bing video](#) (Om man vill sälja in Shakespeare lite)

Romeo och Julia

En av Shakespeares mest kända pjäser och den pjäs The Fantasticks bland annat är inspirerad av, är Romeo och Julia.

Den handlar om två ungdomar från två adliga familjer som ligger i fejd med varandra; Julias familj Capulet och Romeos familj Montague. Pjäsen utspelar sig i i Verona i Italien. Romeo och hans kompisar tar sig oinbjudna och förklädda in på Julias familjs stora maskeradbal där Romeo och Juliet blir blixtförälskade i varandra. Balkongscenen i Romeo och Julia är väldigt känd. Det är sent och Romeo har lämnat festen för att leta reda på Julias balkong. I månskenet bekänner han och Julia sin kärlek för varandra och bestämmer sig för att gifta sig med varandra i smyg. Munken Lawrence och Julias amma hjälper Romeo och Julia att gifta sig att ordna med den hemliga vigseln. Ungdomarna bestämmer sig för att rymma så snart det går.

Dagen efter bröllopet träffar Romeo och hans kompisar Mercutio och Benvolio på Tybalt från familjen Capulet. Tybalt muckar med Romeo, men Mercutio går emellan och dödas av Tybalt. Tybalt attackerar därefter Romeo som i sin förtvivlan i sin tur dödar Tybalt. Som straff för detta förvisas Romeo från Verona.

Julias familj har bestämt att Julia ska gifta sig med en greve vid namn Paris. De vet ju inte att Julia redan är gift. För att undvika detta giftermål och för att få vara med den stadsförvisade Romeo, får hon ett gift av samme munk som tidigare vigt henne och Romeo. Giftet skall göra henne skendöd i tre dagar, medan hon i själva verket sover. Julia upptäcks som "död" och sorgen hos hennes familj är stor.

Ett sändebud skickas till Romeo, som dessvärre bara får halva meddelandet, och tror därför att Julia verkligen är död.

Romeo återvänder till Verona för att ta farväl av sin Julia, och på vägen träffar han en köpman som han köper en flaska med ett mycket kraftigt gift av. När han hittar Julia tror han att hon är död, och då tar han med hjälp av giftet livet av sig bredvid henne. Julia vaknar upp, men när hon finner Romeo död bredvid sig tar hon livet av sig med Romeos dolk. De båda familjerna blir ångerfulla och försonas i skam.

Pjäsen slutar med orden: "For never was a story of more woe / Than this of Juliet and her Romeo" (Ty inga älskande ha lidit så / Som Julia och hennes Romeo)

Visste du förresten att Julia bara är 14 år?

Här kan du hitta mer information om Romeo och Julia:

[Tragedin av Romeo och Juliet Sammanfattning | Shakespeare Play \(storyboardthat.com\)](#) (lättläst information om Romeo och Julia med tillhörande lärarhandledning)
[Romeo Juliet \(1996\) - Romeo Dies Scene \(4/5\) | Movieclips - Bing video](#)

The Romancers

Edmond Rostand skrev pjäsen the Romancers år 1894 och är något av en satir över den romantiska litteratur som skrevs under den här tiden.

Pjäsen är nästan identisk med The Fantasticks och har fem huvudkaraktärer: Sylvette och hennes pappa Pasquinot, Percinet och hans pappa Bergamin, samt Straforel, en inhyrd mördare.

Papporna och deras barn är grannar och båda fäderna är änklings. De gör upp en hemlig plan för att få sina enda barn att gifta sig med varandra.

Precis som The Fantasticks pappor menar de att deras barn kommer att tråna efter varandra mer om de förbjuds att träffas.

Sylvettes pappa säger åt sin dotter att om hon ens går i närheten av Percinet eller hans son, vill han aldrig mer ha med sin dotter att göra. Percinet säger samma sak till sin son. Planen fungerar och Percinet blir kär i Sylvette och säger till sin älskade att ju mer man förbjuds att älska någon, desto mer älskar man. Sylvette älskar Percinet tillbaka och jämför henne och Percinet med Romeo och Julia. De älskar varandra så mycket att de hellre dör än är separerade. Precis som i The Fantasticks, anlitas en kidnappare som på låtsas kidnappar Sylvette. Percinet räddar henne, fäderna sluter fred och deras barn tillåts gifta sig med varandra.

Harvey Schmidt och Tom Jones

Harvey Schmidt och Tom Jones skrev tillsammans The Fantasticks. De möttes redan 1950 då de båda var studenter i Texas och medlemmar i universitetets dramagrupp. Tillsammans skrev de där musikalen Hipsy-Boo som blev en stor hit! Detta var inledningen på ett 60 år långt samarbete.

Efter universitetet blev de båda inkallade i armén och på varsitt håll krigade de i det koreanska kriget, men höll ändå kontakten under kriget. De skickade musikidéer och sånger till varandra. När kriget var över flyttade båda till New York och delade lägenhet och det var där skrev de musikalen The Fantsticks. Erbjudanden från olika producenter flödade in och musikalen sattes för första gången upp på Sullivan Street Playhouse. Succén var ett faktum, trots en del tveksamma recensioner!

Nästa musikal de skrev var 110 In the Shade som handlar om längtan och intimitet. Den följdes av Do! Do! och handlar om två äldre personer och deras 50-åriga äktenskap. Dessa följdes av ett gäng andra musikaler som spelades på Broadway.

Schmidt (1929-2018) var den av de två som skrev musiken och Jones skrev texterna. Harvey Schmidt var också manusförfattare, skådespelare och illustratör.

Tom Jones (född 1928-) var förutom författare också skådespelare och regissör. Han har sagt att han så fort han tappade inspiration, lät sig inspireras av Shakespeares miljöbeskrivningar och målande beskrivningar av olika årstider.

Tillsammans har radarparet Schmidt och Jones vunnit många priser så som the Tony Award, Oscar Hammerstein Award och ASCAP-Richard Rodgers Award. I februari 1999 intogs de i the Broadway Hall of Fame på the Gershwin Theatre och i maj samma år fick de en varsin stjärna på the Off-Broadway Walk of Fame.

[About Harvey Schmidt — J&S \(jonesandschmidt.com\)](http://jonesandschmidt.com)

Referenser

[Läroplan \(Lgr11\) för grundskolan samt för förskoleklassen och fritidshemmet - Skolverket](#)

[Lärarhandledningar | Riksteatern](#)

[Pedagogiskt material ~ Unga Klara](#)

[Oh Decisions, Decisions \(Romeo and Juliet\) | Drama-Based Instruction \(utexas.edu\)](#)

[Romeo and Juliet – Drama Lesson Plans \(drama-lesson-plans.com\)](#)

[The Fantasticks | Music Theatre International \(mtishows.com\)](#)

[The Authors – The Fantasticks Official Website](#)

[Harvey Schmidt | Songwriters Hall of Fame \(songhall.org\)](#)

[Tragedin av Romeo och Juliet Sammanfattning | Shakespeare Play \(storyboardthat.com\)](#)

Handledningen är utformad av
dramapedagog Louise Jervfors Turner
För mer frågor och information,
kontakta oss på info@oktoberteatern.se

OKTOBER  TEATERN

Med stöd av Södertälje Kommun, Statens Kulturråd och Region Stockholm.
Läs mer på www.oktoberteatern.se eller kontakta oss på 08-550 370 70