

Lärarhandledning till **GLENNA**



Det här är en lärarhandledning som du som lärare kan använda dig av för att diskutera föreställningen *Glenna - en hockeysaga* tillsammans med dina elever.

Du kommer att finna förslag på övningar och diskussionsfrågor utifrån föreställningen du och dina elever tagit del av. Du behöver inte göra alla uppgifter utan du kan välja de du tycker passar just din klass bäst. Du kan också kontakta Oktoberteatern, så skickar vi ut vår legitimerade teaterlärare som kan hålla en gratis workshop med din klass. Kontakta då: annika@oktoberteatern.se

Du som lärare behöver inte heller själv vara expert på pjäsens tematik eller frågeställningar och du behöver heller inte ha någon förkunskap i hur man leder den här typen av övningar.

Att arbeta utifrån en lärarhandledning ger eleverna en chans att berika och fördjupa teaterupplevelsen och sätta ord den. I samtalet kan de mötas, ta del av varandras upplevelser och tolkningar och få syn på andras och egna värderingar med nya ögon.

En föreställning skapas i nuet i mötet mellan skådespelare och publik. Teatern berättar med bilder, musik, text, tystnad, ljus, ljud, färg och rörelse. Den kan vara verklighetstrogen ibland och symbolisk och mystisk ibland. Upplevelsen kan vara svår att sätta ord på och en del kanske tycker att vissa saker är konstiga, men har inte desto mindre lämnat ett avtryck eller en känsla hos åskådaren.

Teatern speglar den värld vi lever i och kanske kan den hjälpa oss att förstå den lite bättre. Den tar upp stora frågor om samhället, död, kärlek och relationer, frågor många unga tänker på.

Oftast kan det vara frågorna en föreställning väcker som är mer intressanta än svaren. De frågor och funderingar som uppstår efter att ha tagit del av den här föreställningen är högst individuella och färgade av varje individs förutsättningar och erfarenheter.

Vuxna och unga upplever ofta teater på olika sätt. Föreställningen *Glenna - en hockeysaga* är skriven av en vuxen, regisserad av en vuxen, spelad av vuxna osv. Därför är det extra viktigt att de ungas tolkningar och synpunkter får uttryckas utan att de nödvändigtvis används som ett sätt att uppfostra dem på. Unga föredrar ofta starka känslor, kontraster mellan allvar och humor, det dramatiska. I diskussionerna finns det inget rätt eller fel. Det finns inget facit. Både synpunkter och tolkningar kan skiljas åt och så måste det få vara, det gör teaterupplevelsen bara mer intressant!

Index

Sida 4	Inför teaterbesöket
Sida 4	Under besöket
Sida 5	Tillbaka i klassrummet
Sida 6	Om Glenna Holger Johansson
Sida 7	Glenna och Södertälje
Sida 8	Prestationsångest
Sida 10	Självkänsla
Sida 10	Diskussionsövningar
Sida 12	Status
Sida 15	Idoldyrkan
Sida 17	Extraövningar
Sida 19	Referenser



Inför teaterbesöket

Gör inte besöket till en skoluppgift! Risken är då att den konstnärliga upplevelsen blir begränsad och inte lika lustfylld.

Praktisk information är dock bra, såsom tåg- eller busstider, samlingsplats, tid då föreställningen startar, föreställningslängd osv. Många kanske aldrig har varit på en teater tidigare? Berätta gärna kort om vad som brukar ske samt om skillnaden mellan bio och teater. I teatern är publiken medskapare och påverkar med sin närvaro och sina reaktioner det som sker på scenen.

Påminn gärna eleverna om att stänga av mobilerna.

Om du vill kan du förbereda eleverna genom att berätta lite om tematiken i pjäsen eller om pjäsförfattaren (du hittar några länkar längst ner i denna lärarhandledning under extraövningar). Du behöver naturligtvis inte och det behöver heller inte vara alltför ingående!

Under teaterbesöket

Det är inte säkert att de tystlåtna i klassen är de som är mest engagerade i föreställningen. Ibland kan en högljudd publik vara den mest engagerade. Pjäsen kanske väcker oro, pinsamheter, jobbiga minnen eller annat som får publiken att skratta nervöst, prata sinsemellan eller på annat sätt låta. Att de låter behöver inte betyda att de inte tar till sig av det som sker på scenen.

Skådespelarna är vana vid detta och oftast tolkar de sorl från publiken som att den är engagerad.

Du som lärare känner naturligtvis dina elever bäst och vet när de går över en gräns, men försök gärna att inte misstolka dem om de låter!

Efter föreställningen är det bra att ha lite tid på sig för att låta pjäsen sjunka in. Kanske någon behöver sitta kvar i några minuter, kanske någon vill kika lite på scenografin?

Tillbaka i klassrummet

Objektiv beskrivning av pjäsen

Försök att få eleverna att på ett så objektivt sätt som möjligt beskriva föreställningen. Detta är ett bra sätt för att påminna sig själva och varandra om vad ni sett. Ju utförligare ni kan vara, desto lättare att senare ha ett öppet klimat för olika tolkningar.

Vad handlade pjäsen om? Var utspelade den sig? När? Vilka var karaktärerna? Hur såg scenografin ut? Fanns det musik med? Vad hade skådespelarna för kläder på sig? Bilder? Ljus? Här följer korta beskrivningar av de olika delarna som bildar en föreställning:

Regi och skådespeleri. Ungefär sju veckor innan premiär börjar regissören och skådespelarna repetera, öva tillsammans. Glenna - en hockeysaga repades in under sju veckor våren 2023 och skådespelarna heter Dennis Önder, Mariam Namov, Charlie Challis, Polly Kisch och Julia Gumpert.

Regissören är den som bestämmer över föreställningens helhet och hur den ska bli. Regissören till Glenna - en hockeysaga heter Jonas Holmberg.

Manuset är själva texten och det som skådespelarna säger. Magnus Mankan Nilsson skrev Glenna - en hockeysaga.

Scenografi är själva rummet/scenen som pjäsen spelas på/i. Möbler, golvet, väggar, färgval. Det var Jonas Holmberg som gjorde scenografin till Glenna. Jonas gjorde också affischen.

Kostym är kläderna som skådespelarna har på sig. Märta Fallenius gjort dom.

Ljus – på teatern har man speciellt ljus som ska förstärka det som händer på scenen. Det var Tomas Larsén som satte ljus till Glenna.

Ljud – även ljudet är viktigt och finns till för att förstärka det som händer på scenen. Det kan vara musik eller andra ljud t.ex ljudupptagningar från krig, folkmassor osv. Ljuddesign gjorde Mattias Skantze.

Mask heter allt som har med smink, peruker, masker etcetera att göra. Mimmi Lindell gjorde mask.

Ytterligare ett sätt att minnas pjäsen är att låta alla elever blunda och tänka ut någon detalj som gjort avtryck.

Kanske var det någon sade, en blick, en ljusförändring, en rörelse eller en ljudeffekt eller en kombination av dessa? Försök få eleverna att inte lägga någon värdering i sin observation än.

Eftersom det inte finns ett facit på en upplevelse är det bra att ställa öppna frågor till följande uppgifter. Hur tänker du? Varför tror du att? Det vill säga frågor som börjar med: när, var, vad, varför, vem, hur, på vilket sätt?



Glenna och Södertälje

Glenn Holger Johansson föddes i Motala 1956. Som sjuåring flyttade han tillsammans med sin familj till Södertälje där han snart började spela hockey i SSK. Som liten åkte han ofta skridskor på Månskensrinken. Kanske har du själv åkt skridskor där?

Glenn spelade hockey i Södertälje SK i inte mindre än 13 säsonger under åren 1975-1988! År 1985 var han med och tog SM-guld för SSK. Han är en av Södertäljes största spelare genom tiderna.

När Glenna slutade spela hockey blev han tränare och vaktmästare på AXA Sports Center. År 2007 hissades Glennas tröjnummer 11 upp i taket i Scaniarinken och där hänger den än idag. I juli 2014 dog Glen, bara 58 år gammal.

Så här beskriver Glennas systerson Joakim Eriksson honom på SSKs hemsida:

– Jag tror egentligen att de flesta minns Glenn ganska likadant. Han var en person som alltid hade glimten i ögat och ständigt ett skämt på läpparna. Glenn hade ett väldigt varmt hjärta och ville alla väl, han var inkluderande och brydde sig om folk. Det är väl så jag skulle beskriva Glenn. Som spelare kunde han vara helt outstanding men också göra härresande misstag eftersom han aldrig spelade safe. Glenn var väldigt ambitiös när det kom till ishockeyn, det tror jag många kan intyga. Han hade höga målsättningar men han gjorde alltid allting med ett skämt och ett skratt. Det kan på så sätt ibland framstå som att han inte var så seriös eftersom att han spelade aldrig säkert. Tränare och lagkamrater kunde säkert bli galna på honom ibland men det var ju också på grund av det som han kunde göra så briljanta saker på isen. Han klev ut på isen för att han ville underhålla, han spelade för publiken. Skapa och åstadkomma saker ute på isen det var hans melodi. Det är väl det som gjorde honom som minnesvärd och att man dyrkade honom. Han hade en sån enorm talang och skicklighet.

Kan ni komma på fler kända personer med anknytning till Södertälje?

Här är några kända ansikten på människor som på ett eller annat sätt har anknytning till Södertälje. Vilka är de och varför är de kända?

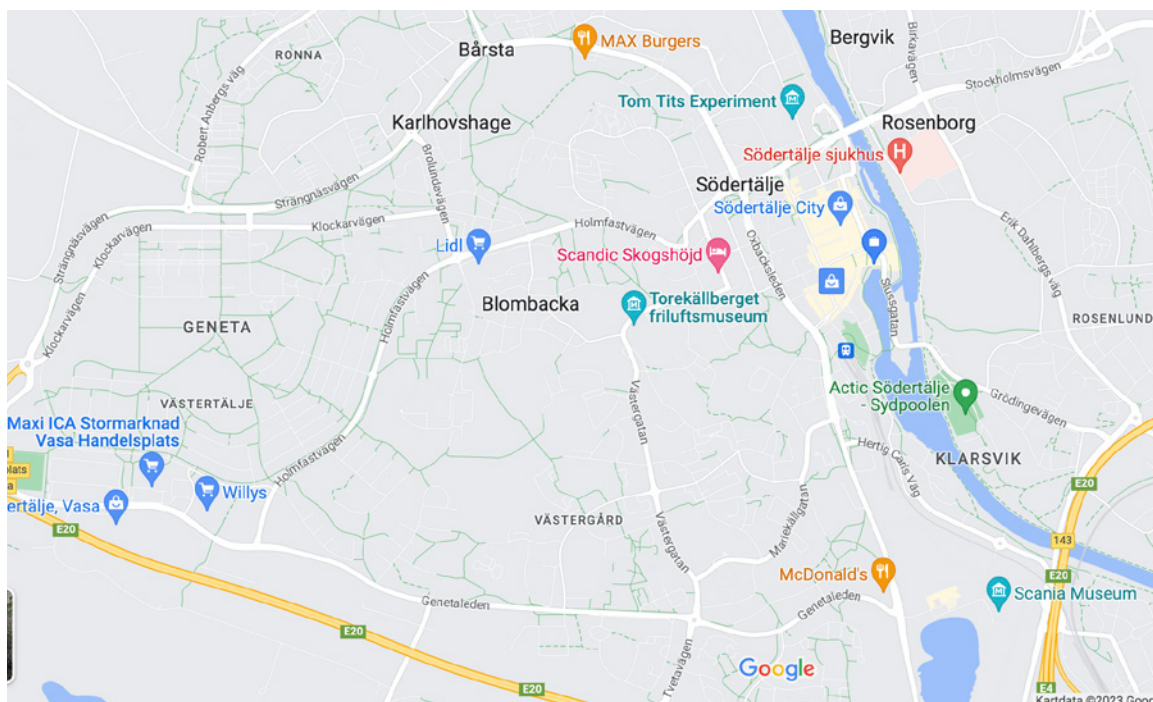
Exempel: Hasse Aro, Jan Guillou, Matilda Sigröd Claesson, Richard Sjöberg Malin Ewerlöf, Lotta Falkenbäck, Louise af Geijerstam, Wendela Hebbe (hade sommarhus i Södertälje), Björn Borg, Grete Havneskiöld, Johanna Möller, Peter Haber, Boel Godner, Lisa Ekdahl, Frida Eldebrink, Louice Halvarsson, Marlene Eskander, Lina Neidestam, Inger Frimansson, Greta Thunberg.

Kommer eleverna ihåg några ställen i Södertälje som nämndes i pjäsen?

Fråga eleverna innan du visar kartan eftersom svaren står nedan.

Placera ut alla nämnda ställen på kartan.

Några exempel på ställen som nämns i pjäsen: Västergård, Rosenlund, Mariekällskolan, Soldalaskolan, Scaniarinken, Roffes Konditori, ICA Jätten, Görans Blommor, Månskensrinken, Erikshällsgatan, Strindbegsvägen, Lundbygatan, Torekällbeget, Tveta, Mimmos pizzeria, Klaffbron.



Prestationsångest

Under de senaste åren har det rasat in rapporter från olika håll om ungdomars försämrade psykiska hälsa. Många unga är oroliga för sina skolprestationer och sin framtid. Ungdomar har också stor press på sig socialt att vara precis lagom perfekt; det gäller att vara smal och vältränad, snygg, ha många vänner och ekonomisk trygghet. Statuspositionerna kan förändras snabbt och det gäller att försöka upprätthålla dem.

Pressen kommer från skolan, föräldrar, vänner, sociala medier osv.

Glenna kände ofta stor press från sin omgivning, men kanske mest från sin egen pappa. Allt han ville var att få beröm av honom, något han aldrig fick. Å andra sidan, är det ett självändamål att få beröm för sina prestationer? Vad tycker eleverna?

“Fan jag kunde inte vara hemma, och ändå vara mitt högsta mål, sekund efter sekund, dag ut och dag in, att bli erkänd av dig (pappa), men under allt, tider någon slags jävla avund från dig, att jag hade för lätt för mig. Och det där berömmet kom aldrig. Tror du att det var så jävla lätt att dribbla bort hela Västergård, och sitta och höra dig ta åt dig hela äran?! Härmar jag har bytt cigarettmärke, jag röker numera Glenn. Förlåt att jag säger det. Men pappa, jag skämdes. När du skodde dig på min värld. Jag visste knappt var den var. Men du visste, och alla fick reda på det. Att det där var pappa Bulls grabb. Den där grabben var egentligen pappa bön. Förlåt pappa, men det var bara den där jävla orkanen sa till mig.”

Fyrahörnsövning

I skolverkets rapport av sociologiforskaren Linda Hiltunen delas elever upp i tre kategorier; prestationsorienterade, fritidsorienterade och skoltyngda elever.

För prestationsorienterade elever innebär det status att ha höga betyg. Många bortprioriterar fritidsaktiviteter för att kunna vara hemma och plugga. Kraven på sig själv och från andra kan leda till stor press och ångest.

Fritidsorienterade personer prioriterar sin fritid, vilket i sin tur kan leda till stress pga dåligt samvete för att man bortprioriterar skolan.

Skoltyngda elever har ofta svårt att få godkänt i skolämnena. De har ofta en bristande tilltro till den egna förmågan och tidigare misslyckanden från skolan i sitt bagage. Detta är ofta förknippat med stor skam och mycket stress.

Du som lärare delar in rummets alla hörn i ett prestationsorienterat hörn, ett fritidsorienterat hörn, ett skoltyngt hörn samt ett öppet hörn. Låt eleverna gå till det hörn de mest identifierar sig med. Det öppna hörnet är till för alternativa förslag, eller för de som inte känner igen sig i något av de andra hörnen. Ställ öppna frågor om hur de tänkte när de valde hörn. Det är okej att byta hörn under övningens gång om man ångrar sig. Kanske en klasskompis säger något man själv inte tänkt på? Ha sedan ett samtal och dela med er av tips om hur man kan handskas med de problem man kan uppleva i de olika kategorierna.

Övningar inspirerade av BUPs hemsida om prestationsångest

1. Skriv en lista med vad du är mest nöjd med hos dig själv.
2. Sitt i en ring. Låt klassen i turordning säga något positivt om personen till vänster. Om någon inte kommer på något att säga, hjälper resten av klassen till. En alternativ övning är att låta eleverna skriva sitt namn högst upp på ett papper. Skicka runt pappret till alla som då anonymt får skriva en positiv kommentar om personen pappret handlar om. Det krävs dock att alla tar övningen seriöst, så ingen skojar bort den och blir elak i sina kommentarer.
3. Låt alla i klassen få berätta något de gjort idag som de är nöjda med.

Diskutera i klassen

Glennas pappa var i sin ungdom en framgångsrik fotbollsspelare. Tror du att det styrde Glennas val av karriär? Styr dina vårdnadshavare dina val i livet? På vilket sätt? Eller vem är det som styr? Hur vet man vad man själv vill innerst inne?

Diskutera i smågrupper

1. För vems skull vill vi bli lyckade?
2. Vad innebär det att vara lyckad?
3. Vem avgör vad som är att vara lyckad eller perfekt?
4. Vill någon dela med sig av något den känner sig misslyckad med? Kan de andra hjälpa till med att hitta alternativa tankesätt? Är misslyckandet nödvändigtvis ett misslyckande? Finns det något att lära sig av det du upplever som ett misslyckande? Var misslyckandet inom min kontroll?
5. Jämför du dig mycket med andra? Finns det risker med det? Fördelar? Nackdelar?
6. Vad tror du Glennas högsta dröm var? Vad är din högsta dröm?

Test

Här hittar du ett online test om prestationsångest:

<https://svenska.yle.fi/a/7-1394103>

Självkänsla

Glennas självkänsla

Det finns en del i berättelsen om Glenn som tyder på att han, trots sina framgångar, inte hade så bra självkänsla eller att han inte var helt bekväm med all den uppmärksamhet han fick.

Tycker eleverna att dessa påståenden stämmer? På vilket sätt? Vad är skillnaden på självkänsla och självförtroende?

Här kommer annars några utdrag ur manus:

“Någon sa om Glenn Holger, att han inte ville att hans skridskoskär skulle synas på nyspolad is. Mera som att han bara hade varit där, osynligt, omärkligt. Jag vet inte vem som sa det. Det kan ha varit jag.

”Annika: Tänk om du bli proffs då?

Glenn: Det blir jag inte, jag får ångest direkt efter klaffbron!”

“Glenn (allvarligt): Ärligt Annika. Måste jag vara med?

Annika: (oförstående): På vad?

Glenn: På tröjhissningen.

Annika: Jag ser att du inte skojar, Glenn. Det blir väldigt konstigt – om just du är borta. Det förstår du va?

Glenn: Någonstans. Jag är vettskrämd! Janne Bäck berättade att det är en 60 meter lång, röd matta jag ska gå på. Varför ska jag gå på en sån jävla lång matta? Stisse hade kortare. Tänk om jag trillar omkull?

Heta stolen om självkänsla och självförtroende

Alla elever sätter sig i ring på en varsin stol. Det måste finnas en stol mer än personer i ringen. Du som lärare säger ett påstående (se nedan). Om eleven håller med, flyttar den på sig. Välj några elever som du ställer öppna frågor till om hur den tänkte när den valde att antingen sitta kvar eller flytta på sig. Ibland är det bara en elev som håller med ett påstående, därav en extra stol.

- o Man kan inte ha för mycket självförtroende
- o Jag kan själv påverka min egen självkänsla
- o Andra personer kan påverka min självkänsla, både positivt och negativt
- o Det är viktigt för mig vad andra tycker och tänker om mig
- o Man måste våga misslyckas för att kunna lyckas
- o Jag önskar att jag hade högre självkänsla
- o Jag önskar att jag hade högre självförtroende
- o Självkänsla är något som kan tränas upp
- o Ibland vill man vara någon annan än sig själv
- o De som pratar mycket har bra självförtroende
- o Man måste få beröm för att få bra självförtroende



Status

Samtala om status

Du som lärare får gärna inleda detta avsnitt genom att fråga eleverna vad status är för dom.

Man kan ha låg eller hög status, både formell och informell, eller tillskriven (kungen som föddes in i sin roll) och förvärvad status (Joe Biden som blev vald till USAs president).

Vad tycker eleverna att Glenna har för status?

Vilken status tror de att han haft om han inte varit så begåvad i sport?

Social status bland människor kan baseras på yrke, egendom, inkomst, utbildning, levnadsförhållanden eller tillgång till materiella och kulturella ting. Statusroller finns överallt, inte minst i en skolklass. Statusrollen kan också växla beroende på vilka andra människor man omger sig av för tillfället. Ta till exempel en lärare som i grunden kanske trivs bra som en lågstatusperson/hålla låg profil i sociala sammanhang, men i en klassrumssituation behöver ha hög status. Eller en elev som i sin klass har en låg status, men på sin fritidsaktivitet har en hög status.

Demonstrera status

Därefter kan du som lärare antingen visa med din egen kropp eller fråga om någon elev kan demonstrera en person med hög och en med låg status.

För högststatus: Stadig blick, rak rygg, ut med bröstet, armarna kan hänga efter sidan, tårna pekar rakt fram, samma tyngd på båda benen.

För lågstatus: Flackande blick, hopsjunken hållning, tårna pekar mot varandra, armarna framför kroppen, häng på en höft.

Låt alla prova på skillnaderna.

Testa på olika status

Dela klassen på hälften och placera dem på två rader mittemot varandra på varsin sida av rummet. På så vis borde alla ha någon från den andra gruppen mittemot sig i andra änden av rummet. Är det ett ojämnt antal elever kan du som lärare också delta i den här övningen.

Tilldela varje grupp en replik.

Grupp 1: Tjena Glenna, kul att se dig. Hur är läget?

Grupp 2: Tja. Jo, det är väl bra. Själv då?

Grupp 1: Det är skitbra, sörru. Hej då, vi ses.

Grupp 2: Hej då!

Grupp 1 har hög status, grupp två har låg status.

Låt eleverna mötas i mitten av rummet och utföra denna lilla dialog med den de stod mittemot. Därefter går de tillbaka till sin plats.

Byt status, men låt grupperna ha samma repliker som innan. Det är bara statusen som är förändrad.

Gick det bra? Vad var svårast, låg eller hög status? Varför?



Härskare och betjänt

Den här leken är visserligen en lek på temat status, men den är mest till för att den är rolig och brukar tända till en gnista hos eleverna, vilket kan vara bra då ämnena hittills varit ganska allvarliga..

Dela in eleverna två och två. Säg åt dem att bestämma vem som är härskare och vem som är betjänt. De kommer att få byta roller efter tre minuter.

Den som är härskare ska under tre minuter ge order till den som är betjänt. Det kan till exempel vara; gör 10 armhävningar, sjung en sång, massera min rygg. Det får inte vara förnedrande saker eller saker eller sådant som förstör för andra par eller har sönder inredning. Påminn gärna om att de ska byta efter ett tag, man riskerar hämnd om man är för hård!

Improvisation kring status

Sätt eleverna som en publik och lämna en kortsida av rummet till att vara scen.

Välj ut fyra elever och ge dem en varsin lapp med siffra 1-4. Vad som står på lappen är hemligt för alla utom för den som får lappen och för dig som lärare (om du behöver rycka in och hjälpa till). Siffra 1 har högst status, siffra 2 har nästhögst, siffra 3 har nästlägst och siffra 4 har lägst. Eleverna ska spela den status de har fått på lappen de drog. Siffra 3 och 4 är svårast att spela..

Ge eleverna en situation, till exempel ett lärarrum, en matsal, en arbetsintervju, på en busshållplats, i ett väntrum, ett möte, ett café osv. Ni kan ställa fram stolar/bord osv efter behov.

Låt eleverna komma in en i taget på scenen. Ge den första personen lite tid att "komma in i roll" innan nästa går in. Det är meningen att de ska samtala med varandra i roll utifrån sin tilldelade status och situation.

I en improvisation heter man aldrig sitt vanliga namn. Som motskådespelare får man inte kommentera någon annan på scenens utseende såvida det inte är tydligt att det är på låtsas och inte stämmer överens med verkligheten.

Bra att veta är att man ibland kan tro att man får högre status om man skriker. Det stämmer sällan. Om man skriker är det ett tecken på att man tappat fattningen och då sänks statusen. Vad händer istället om den med högst status inte pratar alls? Det är då också upp till alla de andra på scenen att ge den med högst status den rollen i sitt spel .

När improvisationen pågått en stund och du som lärare tycker att det är ganska tydligt vem som har vilken status, säger du tack och improvisationen avbryts.

Låt skådespelarna stå kvar på scenen och publiken gissa vilken status var och en hade.

Idoldyrkan

Röda mattan

Glenna var många hockeyfans stora idol. Idoldyrkan är något som funnits i alla tider. Förr i tiden var kungligheter, upptäcktsresanden och politiker de mest hyllade personerna i samhället. När filmen kom, blev skådespelare stora idoler för många. Numer kan idolerna vara vanliga människor som blivit stora på youtube, instagram eller i andra sociala medier. De flesta människor har säkert någon offentlig person de ser upp till. Vilka har eleverna?

Låt eleverna sitta kvar som en publik med en scen längst fram på en kortsida av rummet. Dela publiken så att det bildas som en gång i mitten av publiken.

Be en modig elev att börja vid den kortsida av rummet som inte föreställer scenen, gå i gången mot "scenen" och upp på scenen.

Publikens uppgift är att applådera hela promenaden. Efter första gången, bygger du som lärare gradvis upp publikens hyllningar så att publiken under den andra promenaden ropar "bravo" och när den hyllade personen kommer upp på scenen eskalerar applåderna till ett jubel.

Den tredje och sista gången med samma hyllade person, delar du ut olika uppgifter till publiken; några svimmar, några gråter högljutt, några stampar fötterna, några busvisslar och några försöker röra vid huvudpersonen. När denne kommer upp på scenen når ljublet ett crescendo som får taket att lyfta.

Hur kändes det att vara så hyllad? Var det roligt eller jobbigt? Är det alltid roligt med denna typ av uppmärksamhet? Har ni någonsin gett en person den typen av dyrkan? Vill någon mer prova?

Vem är jag?

Skicka ut en elev ur rummet och ta upp fem andra på scenen. Låt publiken bestämma vem personen som gått ut ur rummet är. (Personen som inte är närvarande får inte veta vem den är, utan ska lista ut det senare) Det ska vara en kändis av något slag; Adele, Mustige Mario, Putin, Picasso, Pippi Långstrump, Justin Bieber, Therese Lindgren, Kim Kardashian... vem som helst.

Om vi säger att publiken valde Wednesday (från Netflix-serien), ska de övriga fem vara personer i hennes omgivning. Till exempel Enid, Gomez, Mortica, Pugsley och Xavier.

Om vi säger att publiken valde Pippi Långstrump (ett lätt exempel), kanske de andra fem är Tommy, Annika, Herr Nilsson, Lilla Gubben och Prussiluskan.

När ni kommit överens släpps den frånvarande personen in i rummet. De fem på scenen ska då tilltala denna person som om den vore den personen ni bestämt. De ska också tilltala varandra som om de vore de personer ni bestämt att de är.

Det luriga är att INTE tilltala varandra vid namn eller att ge för lätta ledtrådar; typ "snälla, kan du lyfta den prickiga hästen och ha apan på din axel". Man får vara lite lurig, det ska inte vara för lätt.

När personen klurat ut vem den är, börjar den svara som om den vore den person den tror att den är, till exempel "Nej du Prussiluskan, mig får du inte in på något barnhem".

Upprepa leken med nya personer tills ni känner er färdiga med den.

Extraövningar

Testa dina hockey-skills i denna quizz: <https://quizstone.se/c/sportquiz/ishockey/?fbclid=IwAR09YsqNS3yU8TdkEMo4lIDlqmdulL3p8uf6Fzc3DvX5puErBTXSzIF1WH4>

Baka Södertäljekringlor 50 stycken:

85 gram smör

2 1/2 dl vispgrädde

50 gram jäst

1 1/2 dl strösocker, cirka 130 gram

1 tsk nystötta kardemummakärnor

2 lätt uppvispade ägg

11 dl vetemjöl, 660 gram

mjöl till utbakning

Smält smöret i en kastrull. Tillsätt grädden och ljumma blandningen till 37 grader. Finfördela jästen i hushållsmaskin eller degbunke. Häll degspadet över. Kör eller rör tills jästen löst sig. Tillsätt socker, kardemumma, ägg och vetemjöl. Kör ihop degen cirka 10 minuter i matberedare eller knåda den mjuk och smidig. Låt degen jäsa övertäckt 40 minuter. Ta upp degen på bakhordet och arbeta den ytterligare. Dela degen i 50 bitar som väger cirka 23 gram styck. Rulla ut dem till cirka 30 cm långa längder som smalnar av betydligt mot ändarna. Forma dem till kringlor. Sätt ugnen på 250 grader. Låt kringlorna jäsa övertäckta, på smorda plåtar eller bakplåtspapper, cirka 40 minuter. Grädda kringlorna i mitten av ugnen cirka 8 minuter, tills de fått lite färg. Sänk ugnsvärmen till 100 grader när alla är gräddade. Låt dem eftertorka ett par timmar, med ugnsluckan lite på glänt.

Tips!

De klassiska Södertäljekringlorna, som förr såldes på marknaderna, brukade doppas i sjudande vatten innan de gräddades för att hålla längre och bättre tåla transporten.

Om Mankan, pjäsförfattaren:

[https://sv.wikipedia.org/wiki/Magnus_Nilsson_\(sk%C3%A5despelare\)](https://sv.wikipedia.org/wiki/Magnus_Nilsson_(sk%C3%A5despelare))

Alkoholism

Både Glenna och hans pappa utvecklade alkoholism. Detta är ett ämne som inte tagits upp i denna lärarhandledning. Om du eller någon i din närhet har problem med alkohol, följer här några tips på var du kan vända dig för att få hjälp.

- <https://alkoholhjalpen.se/>
- Alkohollinjen, telefonnummer 020-84 44 48
- <https://www.varden.se/vardgivare/45365-beroendecentrum-sodertalje-beroendemottagning-beroendecentrum-stockholm>
- Vårdcentralen.
- En beroendemottagning.
- <https://www.sodertalje.se/omsorg-och-socialt-stod/barn-ungdom-och-familj/>
- Ideella organisationer, till exempel Anonyma alkoholister.
- Företagshälsovården om du har ett arbete

Referenser

[Läroplan \(Lgr11\) för grundskolan samt för förskoleklassen och fritidshemmet - Skolverket](#)

[Lärarhandledningar | Riksteatern](#)

[Pedagogiskt material ~ Unga Klara](#)

[Påståenden till värderingsövningar \(metodbanken.se\)](#)

[Hur du behandlar prestationsångest och vad det innebär » Mindler](#)

[Prestationsångest hos elever ökar – så ser du varningssignalerna | Läraren \(lararen.se\)](#)

<https://www.sodertaljesk.se/artikel/pttjaiujh-41461/elvan-har-gatt-bort>

<https://www.sodertaljesk.se/artikel/0r30akij3-41461/for-evigt-nr-11-glenn-johansson>

<https://www.skolverket.se/skolutveckling/forskning-och-utvarderingar/artiklar-om-forskning/tvanget-att-prestera-paverkar-ungas-halsa>

<https://www.bup.se/diagnoser/andra-svarigheter/prestationsangest/>

https://www.talarforum.se/artikel/fredrik.strage/347/347/idoldyrkan_hopp_i_en_gra_vardag.html

Handledningen är utformad av
dramapedagog Louise Jervfors Turner
För mer frågor och information,
kontakta oss på info@oktoberteatern.se

OKTOBER  TEATERN

Med stöd av Södertälje Kommun, Statens Kulturråd och Region Stockholm.
Läs mer på www.oktoberteatern.se eller kontakta oss på 08-550 370 70